

1964 in Baden Württemberg geboren, lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung

- 1992 Meisterschülerin bei Anna Oppermann
Studienschwerpunkt multimediale Gestaltung
- 1985 - 92 Studium der Freien Kunst an der Hochschule der Künste Berlin,
Studienschwerpunkte Malerei und Bildhauerei
- 1989 Studienaustausch mit der Rijksakademie Amsterdam
- 1983 - 85 Studium der Malerei an der Freien Kunstschule Stuttgart

Weiterbildungen

- 2006 „Sound- und Videodesign-Fortbildung“, CIMData, Berlin (3 Monate)
- 1997 Berufserweiternde Qualifizierung zur Multimedia Fachfrau, CIMData, Berlin (12 Monate)
- 1994 „Goldrausch“, Künstlerinnenweiterbildung des Frauennetzwerkes, Berlin (12 Monate)

Preise und Stipendien

- 2023 Projektstipendium der Stiftung Arp, Berlin
- 2022 Neustart Kultur Stipendium, Stiftung Kunstfonds
- 2021 Neustart, Digitale Vermittlungsformate, Deutscher Künstlerbund e.V.
- 2020 2. Platz Geladener Wettbewerb Kunst am Bau für die Oberschule am Hartmannplatz, Chemnitz
- 2019 2. Platz beim geladenen Wettbewerb „Museum Mitte Berlin, kuratorisches Konzept
- 2015 Hauptstadtkulturfond für Ausstellungsprojekt "Public Library" (mit Katharina Hohmann)
- 2013 Arbeitsstipendium der Städtischen Galerie Wertingen
- 2012 2. Platz bei „72 Hours of Urban action“, Teamarbeit im öffentlichen Raum, Stuttgart
- 2010 1. Platz beim Wettbewerb Kunst am Bau, Gymnasium Berlin Friedrichshagen (realisiert)
- 2008 Geladener Wettbewerb Kunst am Bau für die Universität Potsdam
- 2007 Artist in residence Aufenthalt, Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin
- 2006 Finalistin für den Gabriele Münter Preis, Bonn
- 2002 Geladener Wettbewerb für die Gestaltung des U-Bahnhofes Alexanderplatz, Berlin
- 1997 Auslandsstipendium des Berliner Senates für Casa Baldi, Rom
- 1994 - 97 Künstlerförderung des Berliner Senates
- 1994 Arbeitsstipendium des Berliner Senates

Lehrtätigkeiten (Auswahl)

- seit 2017 Kreative Methoden und digitale Medien in der Sozialen Arbeit, MedicalSchool Berlin
- seit 2014 Darstellen und Zeichnen, Diploma Hochschule Nordhessen, FB Grafikdesign (Onlinestudiengang)
- seit 2010 Kunst und Grafik, Akademie Faber-Castell, Nürnberg
- 2008-10 Freie Bildende Kunst, FHKunst, Arnstadt, Vertretungsprofessur
- 2006-07 Malerei, Alanushochschule für Kunst und Gesellschaft, Bonn, Professur

Entwicklungskooperationen und künstlerische Projekte

- 2020 „Raus mit der Sprache“, partizipatorisches Bannerprojekt, öffentlicher Stadtraum, Berlin
- 2018/19 „Anzetteln“, partizipatorische Aktion mit www.kulturprojekte.berlin
Themenfeld: gesellschaftliches Engagement
- 2018 „365 days of drawing“, ein Selbstexperiment, tägliches Zeichentagebuch auf Instagram
- 2014-16 `Interventionen in der Amerika Gedenkbibliothek`, kuratorisches Ausstellungsprojekt
mit Prof. Katharina Hohmann, Themenfeld: Diskursräume öffnen durch Zusammenführung
von 22 Positionen kontextspezifischen Arbeitens
- 2013-14 künstlerische Kooperationen mit Stella Veciana,
Themenfeld: Aktionsformen zivilgesellschaftlicher Organisationen
- 2013-14 Gründung der `nn-akademie` mit Prof. Andreas Mayer-Brennenstuhl
Themenfeld: Kunst als transformierende Handlungsform
- 2013-16 `Anders Tun`, Forschungsgruppe und künstlerische Kooperationen
mit Michaela Nasoetion und Stefan Krüskemper,
Themenfeld: andere Formen von Tätigsein
- 2012-14 `Transition Art Projects`, Künstlerische Kooperationen
mit Prof. Andreas Mayer-Brennenstuhl,
Themenfeld: partizipatorische Arbeiten zu gesellschaftlichen Fragen
- 2011-13 `Jour Fixe`. Arbeitsgruppe zum Themenfeld Kunst-Arbeit-Geld
- 2010 `Handlungsvorschläge`, Kunst am Bau, Gymnasium Berlin Friedrichshagen
- 2006-09 `Labor`, Arbeitsgruppe mit Prof. Gabriele Oberreuter,
Themenfeld: künstlerische Forschung und interdisziplinäre Symposien
- 2006-08 `Fonds zur Förderung heimatloser Ideen`, künstlerische Kooperationen mit Doris Sprengel,
Themenfeld: nicht realisierte Projekte
- seit 2003 WandWerke, künstlerische Wandgestaltung als Dienstleistung
- 1999-2013 `Comthings`, Künstlerische Kooperationen mit Michaela Nasoetion
Themenfeld: ästhetische Handlungsanweisungen

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2018/19 „Anzetteln“, Kulturprojekte Berlin (E)
- 2016 „Public Library“, Amerika Gedenkbibliothek, Berlin
- 2015 „Ein dialogisches Spiel“, Citizenartdays, Berlin (AT)
- 2014 „Noch Nichts“, Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart (TAP)
„Möglichkeiten etwas mit Kunstwert zu machen“, Galerieraum Kunstakademie
Esslingen (E,K)
- 2013 „Stehende Demonstration“, Künstlercafé Erfurt und Citizen Art Days Berlin (TAP)
- 2012 „Nichtwissen“, Schauraum Nürtingen (E)
„72 Hours of Urban action“, Stuttgart
- 2008 "Handlungsanweisungen für die Documenta", öffentlicher Raum, Kassel (COM)
"Gabriele Münter Preis", Martin Gropius Bau, Berlin / Frauenmuseum, Bonn
- 2006 "To do 2", ortsspezifische Rauminstallation in der TU Bibliothek, Berlin
- 2005 "me, myself and i", Gutleut Frankfurt, Fleisch Berlin, Konsortium Düsseldorf,
Arti Amsterdam
- 2004 "Wo ist die Kunst?", Kunstverein Hildesheim (COM,K)
- 2003 „WandWerke“, ein Kunstladen für 6 Monate, Kochstr.22, Berlin (E)
- 2002 „Kleiderobjekte“, Zentrum für Kunst und Mode, Weimar (E)
- 2001 „To do“, Kunstverein, Zwickau (COM)
„Friends of mine", partizipatorische Installation in der Gallery Mu, Helsinki (COM)
„flatfiles“, Pierogi, New York
- 2000 „comthings“, partizipatorische Installation bei Site, Düsseldorf (COM)
- 1999 „ästhetische Handlungsanweisungen“, Installation bei Gutleut15, Frankfurt (COM)
- 1997 "Mögliche Objekte", Villa Massimo, Rom (E)
- 1996 "Kunst im Kasten", Museum für moderne Kunst, Berlinische Galerie
- 1995 "Zeichnungen", Galerie Fischer, Berlin
- 1994 Kunsthalle, St. Gallen , Rauminstallation mit Eran Schaerf (K)
- 1993 „Goldrausch“, Museum für moderne Kunst, Berlinische Galerie (K)
- 1992 "37 Räume", Auguststraße, Kunstwerke Berlin
„12 Monate Schaufenstervitrine“, wechselnde Präsentationen im U-Bahneingang, Berlin (E,K)
- 1991 „Die ganze Welt...“, Botschaft Berlin
- 1990 „Im Herzen Europas“, Akademie Warschau

E=Einzelausstellung, K=Katalogveröffentlichung,

Kooperationen: COM=mit Michaela Nasoetion, TAP= mit Andreas Mayer-Brenenstuhl, AT= mit M.Nasoetion und Stefan Krüskemper

künstlerische Publikationen:

- 2022 „Des Kaisers neue Kleider“, Kunst und Mode
- 2020 „Bildermagazin“, 150 Fotos aus 5 Jahren
- 2019 „Aus dem Skizzenbuch“, Einblick in künstlerische Vorüberlegungen
„365 Tage Leben“, ein zeichnerisches Jahresprojekt
„Anzetteln“, Katalog zum gleichnamigen Kunstprojekt, Kulturprojekte Berlin
- 2018 „Wie man einen Mann (er)findet, ein Selbstversuch
- 2017 „Kunst als tätiges Denken“, Arbeitsdokumentation
- 2016 „Public Library – 20 künstlerische Interventionen in der Bibliothek, kuratorisches Ausstellungsprojekt
mit Prof. Katharina Hohmann
„Auswilderungen“, ein Materialdiffusionsprozess
- 2014 `Interventionsideen in der Amerika Gedenkbibliothek´, Buchprojekt mit Prof. K. Hohmann
„Architektur ABC“, Plakat
- 2012 „Ästhetische Handlungen – ein Handbuch“, 2012
„Nichtwissen“, Plakat
- 2011 „Cover für Bücher die noch geschrieben werden sollten“, Plakat
- 2007 „Gabriele Münter Preis“, Frauenmuseum Bonn (Hrsg), S.134-137
- 2006 „Unmögliche Kleiderobjekte“ in K&K Magazin, K.Hohmann, K.Tietze (Hrsg.), Weimar, S.38/39
- 2005 „Wo ist die Kunst?“, Thomas Kästle (Hrsg.), Kunstverein Hildesheim, S.66-69
- 2003 „WandWerke“, gefördert durch das Gemeinnützige Siedlungswerk, Berlin
„Berlin Alexanderplatz U2“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, S.5/6
- 2001 „To do“, mit Michaela Nasoetion, Gruppenpublikation, Kunstverein Zwickau (Hrsg.), S.22
- 2000 „Handlungsobjekte“ in Schreber Jugend, Rampe003 (Hrsg.), Berlin, S.2
- 1994 Melitta Kliege, „Objekte zum Denken und Handeln“, in Fön Nr.6, Kunsthalle St. Gallen, S.3-6
- 1993 „Ansichtssachen“, gefördert durch die Senat Berlin und Goldrausch Frauennetzwerk Berlin (Hrsg.)
- 1992 Melitta Kliege, „Instrumente“, in „37 Räume“, Kunstwerke Berlin, S. 28/29 und S.65
- 1991 „5 Künstlerinnen“, Katalog zur Ausstellung in der Yorckstr. 59, Frauenförderung der Hochschule der
Künste Berlin (Hrsg.), S.2-7
- 1990 Christian Schneegass, „Altarbild heute“, in Kunst und Kirche, 2/1990, S.83ff

didaktische Publikationen:

- 2022 „DIE BASIS FÜR KREATIVES SCHAFFEN“ – ein Weg zum Selbststudium
- 2018 „Denk mit der Hand 2 – künstlerische Prozesse beim Zeichnen
- 2015 „Denk mit der Hand 1 – ein Handbuch zum Selbststudium“
- 2013 Plastische Denkmodelle – Anleitungen zum visuellen Handeln
- 2012 „Wie künstlerisches Tun Wissen schafft“, Plakat

www.christianetenhoevel.de

www.denkmitderhand.de

Instagram: [@christianetenhoevel](https://www.instagram.com/christianetenhoevel), [@denkmitderhand](https://www.instagram.com/denkmitderhand)